



caminante, no hay camino,

se hace camino al andar

viandante non c'e un cammino

si fa cammino camminando

walker, there is no path,

the path is made when walking.

Los versos de [Antonio Machado](#) * "Proverbios y Cantares" parte de "Campos de Castilla" (1912). Música de Joan Manuel Serrat en su disco "Dedicado Antonio Machado, poeta" 1969. Los versos de Machado extraído de "Campos de Castilla" son cantados por Serrat en orden: XLIV, I, XXIX. Los versos restantes son de Serrat.

Entre tantas declaraciones atribuidas a Aristóteles estoy muy de acuerdo cuando dice que *no hay propósito en el caos, pero si lo hay en el arte y en la naturaleza: la naturaleza es el orden que tiende a llegar a un fin, y el fin del hombre es el conocimiento.*

El objetivo principal que siempre hemos perseguido con la revista Il Caos Management es el conocimiento, y sabemos que este no puede ser limitado, censurado, distorsionado, sino que debe ser perseguido, buscado, liberado y estimulado.

La revista tuvo su origen en julio del 1998, con un [Noticario](#) de una empresa consultora creada y gestionada por nosotros (Giuseppe Monti y Barbara Herreros), y por lo tanto se dirigía principalmente a empresas y a aquellos que tienen directamente que ver con ellos. En enero del

2004 fundamos la revista como existe hoy en día y publicamos el [número 0](#). Claro, han habido cambios derivados principalmente de la innovación tecnológica - Internet es mucho más rápido y capaz de soportar una gran cantidad de información - y, por tanto, diferentes tipos de gráficos, del cómo enviarla y distintos medios para ver todo (pc, tablet, celular) que hemos tenido que tener en cuenta. El caos continúa ...

Para llegar a este **NUMERO100** de "**II Caos Management**" han pasado 11 años y 8 meses, dato que en sí mismo es solo interesante estadísticamente (y sabemos cómo las estadísticas pueden ser manipuladas) pero la cosa más interesante de todas, bajo mi punto de vista, es que sirvió para la cooperación y la experiencia de bien 127 autores / colaboradores (*encuentran los nombres de todos los autores en la tapa/cubierta que abre la revista*) con los cuales hemos hecho este hermoso viaje juntos!

Sobre el viaje, hay miles de citas, aforismos, refranes, pero seguro que todos están de acuerdo en que este tipo de viaje que hemos emprendido se hace sobre todo con la participación, la curiosidad, el sentido de compartir y es así que en los últimos años han nacido muchas amistades que seguirán vivas en el futuro.

A nuestro alrededor, el mundo ha cambiado mucho sobre todo porque la innovación científica y tecnológica ha permitido una comunicación más directa e inmediata el que ha cambiado la vida cotidiana de todos en el mundo y en todos los ámbitos del planeta tierra indiferentemente de donde uno se encuentre.

La mala noticia es que la cultura no es el foco principal de los medios de comunicación, de los que se ocupan de ella y tampoco de los que están en posiciones de poder en el mundo. Por lo que, aún más, sin querer convertirnos en el Hidalgo de la Mancha, continuaremos luchando contra molinos de viento tratando de distribuir el conocimiento, en el sentido amplio de la palabra, a todos aquellos que voluntariamente quieran seguirnos.

Mi más sincero agradecimiento a todos nuestros colaboradores / autores / amigos en el tiempo y a nuestros lectores.

Los artículos de este número:

["La gestión de los sistemas complejos"](#) por **Giuseppe Monti** Monti dice: *Lo que nos interesa es no tener en cuenta la complejidad como una barrera **pero** ser capaz de **aprovechar el sistema complejo que es la empresa para ser capaz de gestionarla mejor. Así que vamos a utilizar la complejidad como un valor y no como un límite.***

["Introducción a la complejidad"](#) por **Paolo Cervari**. Fue publicado recientemente el libro [la](#)

[complejidad del proceso](#) donde se encuentra este artículo, de los cuales se reportan aquí las palabras de apertura.

"Sobre el concepto de complejidad" por **Roberto Maffei**. Escrito importante y bien documentado, donde el propósito principal del autor es el de contribuir a la clarificación del concepto de "complejidad". *Si el mundo fuera mecánico, las reacciones de los perros serían siempre predecibles, el vuelo de los estorninos y los gansos de Canadá se fijarían estereotipados, dos personas tendrían ninguna dificultad para comprender el uno al otro; sin embargo, no habría creación porque todos los significados estarían ya definidos a priori. Al final, viviríamos (vivimos?) en un mundo muerto.*

"Gestión del caos: la gestión de la complejidad" por **Fernando Dell'Agli**. Inspirado por el origen del nombre de la revista donde el caos tiene más bien el significado de la complejidad y no del desorden, Caos Management; para continuar con el estudio de la complejidad de la sociedad contemporánea, el enorme desarrollo de la tecnología y la medicina, la inteligencia y las emociones, la gestión de la economía y la comunicación.

"Almost: aproximación como reductor de la complejidad" por **Umberto Santucci**. Santucci se pregunta y se responde *para mantener su credibilidad, cuanto es peligroso ser aproximativos? Pudiendo elegir, lo mejor es tratar siempre de ser exactos, o en muchos casos es preferible ser aproximativo?* Muestra la creatividad de su autor.

"Caos Internacionales: causas y remedios" por **Eugenio Campo**. Un análisis completo y exhaustivo del mundo político de hoy, desde el punto de vista de los que tienen una fundada sensación de que desde el año pasado el mundo se ha vuelto más inestable e inseguro.

"Zagreb excomunica el arbitraje con Ljubljana" por **Aurelio Juri**. Ex Parlamentario esloveno y europeo, nos lleva de la mano para comprender las dificultades históricas y políticas de Croacia y Eslovenia para resolver la demarcación de la frontera entre los dos países en un momento en el conjunto de Europa tiene un enorme problema de la migración y de fronteras y muros y barricadas.

"La comunicación con autoridad", por **Lucas Massacesi** *Este texto propone, una reelaboración, una contribución de hace muchos años, a la que le debo mucho y soy tan aficionado:*

"Comunicación de autoridad", escrito con un gran mentor y amigo, Italo Capizzi, como relación en la primera reunión de la "Mesa Redonda sobre la comunicación permanente", que se celebró en Roma, en el Palacio Baldassini, en los últimos días de 1989. Los argumentos más interesantes pertenecen a la escritura original de Italo; de los pensamientos/ideas más atrevidas o controvertidas asumo la responsabilidad. El texto de 1989 retomó un contenido desarrollado con Guido Condesa, para la sociedad archipiélago que está detrás de la creación de la empresa de consultoría para la gestión del cambio "Aaland, archipiélago de la comunicación" que me ha acompañado en el mundo del trabajo desde 1990.

"El proceso creativo como una forma de gestión de Caos" por **Simone Piperno**. Primer Director de la revista antes de Giuseppe Monti, estamos felices de acoger Simone Piperno que habla del caos y la creatividad, y la tecnología de multi-dimensionalidad de la pantalla múltiple y Coaching Creativo.

"El caos que hay en nosotros" por **Franco Marmello**. Desde el punto de vista de la *"Comunicación de la naturaleza - la comunicación conmigo mismo - (conócete a ti mismo)"*, el autor nos da consejos valiosos para equiparnos bien y no crear ni ser objeto de caos.

"Cenáculo de la complejidad" por **Luigi Campanella**. El autor hace una conexión directa entre la Open Science y la complejidad y define todo: *Una especie de cenáculo cultural, por lo tanto, se convierte en el símbolo de estas dos realidades, la complejidad y Open Science*. Hermosa definición!

"Equilibrio de Nash Parte II: implicaciones cibernéticas" por **Riccardo Di Nardi**. En la primera parte del artículo hablamos de la Teoría del Equilibrio del prof. Nash y sus implicaciones sistémicas. En esta segunda parte Di Nardi hace algunas consideraciones cibernéticas y evalúa las consecuencias sistémicas de grupos cooperativos, con las consideraciones que entran en el ámbito de la gestión de las organizaciones.

"Desde el caos de la competitividad a un nuevo cosmos de la creatividad ecológica y humana" por **Paolo Manzelli**. Manzelli explica por qué: *La esperanza del futuro es que este "caos de la competitividad", como en una reacción química se pueda cambiar en la mayor posibilidad de desarrollo y crecimiento alternativo y habla sobre el nuevo paradigma de desarrollo llamado **LIVING ECONOMY***.

"Chaos Management" por **Laura del Vecchio**. Desde la ciudad de Nueva York, donde vive y trabaja Laura del Vecchio nos transmite la visión americana de la gestión del caos, en un mes particularmente difícil que incluye la visita del Santo Padre.

"La Carta de Milan, legado de Expo Milano 2015: ¿Utopía o proyecto político" universal? por **Graziella Falaguasta**. La opinión pública sobre la EXPO 2015 está todavía muy dividida y así Graziella Falaguasta cuestiona el verdadero significado de esta Carta de Milán, patrimonio cultural según los organizadores.

"La teoría de juegos y la entropía" por **Gianluca Gaggioli**. "Jugando" pero no demasiado, se puede tratar de eliminar, reducir o manejar las variables que pueden llegar a generarse en los procesos normales de gestión organizativa y tratar de dirigir los resultados previstos, "aleatoriedad eficiente".

"DSCN1883" por **Gaetano (Tanino) Testa**. Título del artículo es el título de un cuadro, una pintura, de Tanino, publicado junto con los versos extraídos del libro "Mistretta y besos, el Dr. Cartaz 4-1983".

"Cartas originales del Prof. Mario Tiengo" por **Riccardo Simoni**. En su calidad de miembro de la Comisión para la propuesta de nombramiento del Premio Nobel Prof. Massimo Cocchi y el Prof. Lucio Tonello publican las cartas del Prof. Mario Tiengo (emérito de la Universidad de Milán y fundador de la primera cátedra de dolor en Italia) Brunetto Chiarelli y el profesor (emérito de la Universidad de Florencia y el antropólogo de fama mundial).

"El intercambio de flujos y cesiones de préstamos" por **Vincenzo Porcasi**. Consejos para las empresas italianas para proteger su territorio y al mismo tiempo ser capaz de trabajar en el mundo y de cobrar sus créditos y realizar la monetización de la moneda extranjera.

"El siglo del jazz" por **Laura Lambiase Profeta**. En el '900 ha nacido el cine y el jazz y Laura Lambiase nos envuelve en su personal y nostálgico recuerdo del mundo de la música, y nos da un convite más - una obra temprana de Alfredo Profeta.

Les señalamos los siguientes links con referencia al Summer School of the **Complexity Institute** (organización no lucrativa): *Pensamientos*, [Importancia de ambos contexto espacial y temporal en el que trabaja](#) y [el modo de aprendizaje](#).

Feliz lectura !!! Que lo disfruten !!!

Marisol Barbara Herreros
Responsable de la Redaccion

SERVICIO DE COMUNICACIÓN PARA LOS LECTORES

Para acceder a los artículos publicados.

- Haga clic en la firma en la parte inferior del artículo.
- Aparecerá la página del autor.
- A la izquierda la oportunidad de ver los otros autores.
- A la derecha el número de artículos.

- Noticias desde el número 01/07/98 en julio de 1998 al número 111.102 en octubre de 2002 fue en el siguiente enlace: http://www.geminieuropa.com/notiz_arc.htm
- Noticias de enero 2003 a diciembre 2003 fue en el siguiente link: <http://www.geminieuropa.com/notiz.htm>
- Caos Management n° 0 al Caos Management n°22 ir al siguiente enlace: <http://www.caosmanagement.it/n23/archivio.html>
- Caos Management n° 24 a n°79 seguir tras http://www.caosmanagement.it/archivio_new.html
- Desde n°80 para avanzar en <http://www.caosmanagement.it/archivio-riviste>

Leer más ["¿Porquè Caos Management?"](#) (ver video)