

“Rendere visibile il messaggio etico stereoscopico di Salvador Dalì”

di Robert Pope e Robert Todonai

Nel 2012 la Repubblica Italiana ha insignito con la Medaglia “Giorgio Napolitano” agli scienziati di biologia quantistica, il professor Massimo Pregnotato e il professor Paolo Manzelli. Insieme al Science-Artist, Roberto Denti, si fuse il lavoro del Science Centre-Art of Australia nel formato del loro Rinascimento del 21° secolo.

Gli artisti australiani coinvolti erano Robert Pope e Robert Todonai.

Durante la loro residenza presso l'Università di Sydney, nel 1986 le loro teorie di scienza-arte portarono un putiferio nel campus.

Nel 1988 il dottor Calvin Miller, lo scrittore-scienziato che scrive per l'Australian Medical Observer ha studiato questa materia controversa. Il suo articolo di approfondimento, pubblicato dalla rivista, ha previsto che la ricerca degli artisti sarebbe poi diventato un successo associato a un nuovo rinascimento.

Nel 1990 il più grande istituto di ricerca tecnologica al mondo (IEEE a Washington) ha ristampato la più importante scoperta ottica del Centro, dalla rivista italiana, Il Nuovo Cimento, come un'importante scoperta del 20° secolo. E 'stato acclamato al fianco di nomi come Louis Pasteur e Sir Francis Crick. Recentemente il dipinto intitolato “*La Biosfera Flusso di Energia*”, di Robert Pope, è stata rappresentata da una delle galleria d'arte più famosa al mondo, la Park West Gallerie in Michigan.



Il Centro di Ricerca Science-Art ha fatto l'ennesima grande scoperta ottica.

Dipinti stereoscopici di Salvador Dalí sono stati deprecati dagli scienziati per non essere armonici con la visione dello spettatore.

La sua pittura Bambino Geoploiticus è un aspetto importante della nuova biologia quantistica della ricerca neurologica. Il filosofo, Immanuel Kant, aveva scritto che l'evoluzione etica era guidata da un "elettromagnetico asimmetrico" funzionamento stereoscopico interiore della mente artistica creativa. Visualizzando la pittura stereoscopica di Dalí attraverso kantiane occhiali elettromagnetici asimmetriche il messaggio etico scientifico dell'artista diventa visibile, come succede con gli artisti del Centro e con i dipinti di Roberto Denti.

Professor Robert Pope:

Is the Director of the Science-Art Research Centre of Australia, Uki, NSW, Australia. The Center's objective is to initiate a second Renaissance in science and art, so that the current science will be balanced by a more creative science.

Professor Robert Pope is a recipient of the 2009 Gold Medal Laureate for Philosophy of Science, Telesio Galilei Academy of Science, London. He is an Ambassador for the Italian scientists and artists researching quantum biology as an integral part of the 21st Century Renaissance. He is listed in Marquis Who's Who of the World as an Artist-philosopher, and has received a Decree of Recognition for his Science-Art research from the American Council of the United Nations University Millennium Project, Australasian Node.

As a professional artist, he has held numerous university artist-in-residencies, including Adelaide University, University of Sydney, the Dorothy Knox Fellowship for Distinguished Persons and at Yangzhou University, China. His artwork has been featured on the front covers of the art encyclopedia, Artists and Galleries of Australia, Scientific Australian and the Australian Foreign Affairs Record. His artwork can be viewed on the Science-Art Centre's website. Professor Pope's artwork is represented by the world's largest commercial art gallery, Park West Gallery, USA.

More information is available at the Science-Art Centre website:

[http:// www.science-art.com.au](http://www.science-art.com.au)

Robert Todonai (B.Tech (CompSt) RMIT University):

Is a Board member of the Science-Art Research Centre of Australia, Uki, NSW, Australia. The Center's objective is to initiate a second Renaissance in science and art, so that the current science will be balanced by a more creative science.

Robert Todonai is also a professional artist, represented by the world's largest commercial art gallery, Park West Galleries, USA. He works in both traditional and digital media, and has exhibited internationally, including the Pacific Design Centre, Hollywood, USA, and the Dyansen Galleries on Rodeo Drive, Beverly Hills, USA.

His artwork is featured in the gallery at the Castle on the Hill, Uki. The Castle was hand-built by himself and artist colleague, Robert Pope. He is a joint author of numerous Science-Art publications, the latest of which is entitled, The 21st Century Renaissance and Cancer Research.